

Министерство науки и высшего образования  
Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Донецкий государственный университет»

Филологический факультет  
Кафедра журналистики



П.А. Машаров

2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«СОВРЕМЕННАЯ ЗАРУБЕЖНАЯ ПУБЛИЦИСТИКА»**

|   |   |
|---|---|
| Укрупненная группа направлений подготовки | 42.00.00 Средства массовой информации и информационно-библиотечное дело |
| Программа высшего образования             | Программа магистратуры  |
| Направление подготовки                    | 42.04.01 Реклама и связи с общественностью                              |
| Магистерская программа                    | Реклама и связи с общественностью                                       |
| Квалификация                              | Магистр   |
| Форма обучения                            | очная; заочная  |


Рабочая программа адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Донецк 2024

Рабочая программа дисциплины «Современная зарубежная публицистика» для обучающихся по направлению подготовки 42.04.01 Реклама и связи с общественностью (Магистерская программа: Реклама и связи с общественностью), составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – магистратура по направлению подготовки 42.04.01 Реклама и связи с общественностью, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 8 июня 2017 года №528 (с изм. и доп.), Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06 апреля 2021 г. № 245 (с изм. и доп.), в соответствии с учебным планом, утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «ДонГУ» для набора 2024 года.

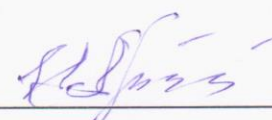
Разработчик:

Доцент кафедры журналистики,  
канд. фил. наук, доцент

 Н. А. Анисимов


Рабочая программа одобрена на заседании кафедры журналистики  
Протокол от 26 марта 2024 г. № 10

Заведующий кафедрой

 И. М. Артамонова

СОГЛАСОВАНО

Декан филологического факультета

 Н. А. Ярошенко

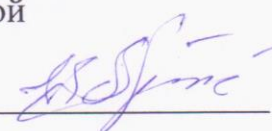
28 марта 2024 г.

Учебно-методическая комиссия филологического факультета  
Протокол от 27 марта 2024 г. № 3

Председатель

 С. В. Руденко

Руководитель основной профессиональной  
образовательной программы,  
д-р наук по соц. коммуникациям  
26 марта 2024 г.

 И.М. Артамонова

## 1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся, предшествующие и сопутствующие дисциплины, на которых основывается изучение данной:

дисциплины программы бакалавриата: История русской литературы и публицистики, История мировой литературы и публицистики.

1.2. Дисциплины, курсовые работы и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

Научно-исследовательская работа (НИР) рассредоточенная (обязательная),  
Производственная (профессионально-творческая практика) (обязательная),  
Производственная (научно-исследовательская практика) (обязательная).

## 2. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Общая характеристика

| Наименование показателя                         | Значение показателя   |
|---|---|
| Название образовательной программы              | 42.04.01 Реклама и связи с общественностью<br>(Магистерская программа: Реклама и связи с общественностью) |
| Шифр и название в соответствии с учебным планом | Б1.В.ДВ.3. Современная зарубежная публицистика  |
| Часть образовательной программы                 | Вариативная часть: выбор обучающегося   |
| Количество зачетных единиц / всего часов        | 3 / 108   |

### 2.2. Распределение часов по формам и периодам обучения

| Форма обучения | курс | семестр | Общее количество часов |              |              |                                   |       | Форма контроля |
|----------------|------|---------|------------------------|--------------|--------------|-----------------------------------|-------|----------------|
|                |      |         | лекционных             | лабораторных | практических | самостоятельной работы + контроль | всего |                |
| Очная          | 2    | 3       | 26                     | —            | 13           | 69                                | 108   | зачет          |
| Заочная        | 1    | 2       | 4                      | —            | 2            | 102                               | 108   | зачет          |

## 3. ЦЕЛЬ ДИСЦИПЛИНЫ

Ознакомление студентов с наиболее актуальными работами публицистов дальнего зарубежья, появившимися в XX-XXI вв. или созданными ранее и ставшими доступными для русскоязычного учащегося.

**4. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ  
ОСВОЕНИЯ КОМПОНЕНТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ИХ  
ИНДИКАТОРЫ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

| <b>Компетенции</b>  | <b>Индикаторы</b>   | <b>Результаты обучения</b>  |
|---|---|---|
| ОПК-3. Способен анализировать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов. | ОПК-3.1. Демонстрирует разноплановую эрудицию в сфере отечественной и мировой культуры в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах. | ОПК-3.1.1. Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса.   |
|   |   | ОПК-3.1.2. Учитывает достижения отечественной и мировой культуры, а также средства художественной выразительности в процессе создания текстов рекламы и связей с общественностью и (или) иных коммуникационных продуктов. |

**5. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

| <b>Название темы</b>  | <b>Краткое содержание темы (вопросы темы)</b>  |
|---|--|
| Тема 1. Вводные установки к курсу   | 1.1. Цели и задачи изучения курса.<br>1.2. Объект и предмет изучения.<br>1.3. Современные дискуссии о дефинициях<br>1.1. Задачи и задания к самостоятельной работе.  |
| Тема 2. Современная футурологическая публицистика   | 2.1. Новые условия формирования представлений о будущем после развала СССР.<br>2.2. Проблема искусственного интеллекта науке и публицистике (Рей Курцвейл, Кеван Келли, Элвин  |
| Тема 3. Публицистика Ли Куана Ю (1923-2015)   | Основные футурологические идеи китайского публициста общемирового уровня, изложенные в его книге «Мой взгляд на будущее мира», опубликованной недавно на   |
| Тема 4. Публицистика Джорджа Карлина (1937-2008)  | 4.1. Личность и деятельность американского публициста.<br>4.2. Анализ противоречий между реальностью и идеализированными представлениями о ней, осуществленный Карлином в книге «Будущее»  |
| Тема 5. Проблема совершенствования информационных технологий в эпоху создания искусственного Интеллекта | 5.1. Проблема совершенствования информационных технологий в эпоху создания искусственного Интеллекта.<br>5.2. Главное содержание коллективного труда Кеннета Кукьера и Виктора Майер-Шенбергера «Большие данные». 5.3. Революция, которая изменит то, как мы живем, работаем мыслим. На русском языке публикация состоялась в 2013 году. |
| Тема 6. Публицистические аспекты «общества потребления»   | 6.1. Истоки представлений об обществе потребления в книге Э. Фромма «Иметь или быть» «общества потребления». 6.2. Формирование представлений об «Обществе потребления» в книге Э. Фромма (1900 – 1980) «Иметь или быть» и книге Ж. Бодрийера «Общество   |

|  |   |
|--|---|
| Тема 7. Манипуляции сознанием  | Критический анализ содержания в обществе потребления коллективного труда авторов (Джон де Граф, Дэвид Ванн, Томас Неймар), Граф, Дэвид Ванн, Томас Неймар), опубликованного на русском языке в 2016 году «Потреблятьство. Болезнь, угрожающая миру».  |
| Тема 8. Проблема ценностей в современных публицистических дискуссиях | Анализ противоречий аксиологических концепций в публицистики зарубежных стран.  |
| Тема 9. Публицистика Сэмюэля Хантингтона                             | Анализ публицистом ключевой для современного сознания проблемы национальной самоидентичности в его книге «Кто мы».  |
| Тема 10. Публицистика Хантера Томпсона (1937 – 2005)                 | 10.1. Личность и деятельность одиозного американского основателя «гонзо-журналистики».<br>10.2. Манипуляции сознанием и характеристики «измененного сознания», в работах публициста, посмертно изданных на русском языке: «Песни обреченного» (2012), «Наших бьют», (2014), «Поколение свиней» (2018).<br>10.3. Аксиологический подход к критическому анализу           |
| Тема 11. Публицистика Джозефа Бьюкенена (1938)                       | 11.1. Личность и деятельность Бьюкенена.<br>11.2. Переключка идей публициста – автора книги «Смерть Запада» (2002) – с общеизвестными идеями Освальда Шпенглера «Закат Европы» и Фрэнсиса Фукуямы «Конец истории и последний человек»<br>11.3. Пролонгация бьюкененской концепции «заката» в его работе «Самоубийство сверхдержавы», изданной недавно на русском языке. |
| Тема 12. Публицистика Кристофера Хитченса (1949)                     | 12.1. Личность и деятельность Хитченса.<br>12.2. Критический анализ полемической книги публициста, посвященной теме судеб и значимости интеллектуалов – гуманитариев в двадцатом веке. Эта книга под названием «И всё же» в 2017 году вышла на русском языке в постсоветской России и сразу заняла особое место в современной зарубежной публицистике.                  |
| Тема 13. Публицистика Ричарда Хааса (1951)                           | 13.1. Личность и деятельность Хааса.<br>13.2. Основное содержание его книги «Мировой беспорядок», вышедшей недавно на русском языке и представляющей размышления публициста об истощенности ресурсов мирового «порядка», установившегося по окончании Второй мировой войны и тщете его «перезагрузки», реабилитации или   |
| Тема 14. Публицистика Дачера Келтнера.                               | 14.1. Личность и деятельность американского профессора психологии и социологии.<br>14.2. Книга «Парадокс власти», переведенная на русский язык и посвященная «неомакиавеллевской» проблеме функционирования «институтов власти» и их взаимодействия на разных уровнях социальных и  |

|   |   |
|---|---|
| Тема 15. Публицистика<br>Митико Какутани (1955)     | 15.1. Личность и деятельность американской журналистки японского происхождения.<br>15.2. Книга «Смерть правды» – публицистические размышления по поводу уничтожения «здорового смысла» посредством давления фейков и «альтернативных истин» на общественное и личное мнение.  |
| Тема 16. Публицистика<br>Роберта Грина (1959)       | 16.1. Личность и деятельность американского автора популярно-публицистической литературы о психологии и механизме функционирования власти в обществе и политике, а также об особенностях стратегического мышления и «законах обольщения».<br>16.2. Книги «48 законов о власти», «24 закона обольщения», «Искусство обольщения для достижения власти» и т.п. |
| Тема 17. Публицистика<br>Фредерика Бегбедера (1965) | 17.1. Жизненный путь популярного французского публициста, прозаика, критика и журналиста.<br>17.2. Одиозный характер его творческого наследия.<br>17.3. Опыт критического анализа бегбедеровских суждений, высказанных в его книге «Конец света: первые итоги», написанной в 2011 году и вскоре переведенной и опубликованной на русском языке в 2013 году. |
| Тема 18. Публицистика<br>Джеймса Глейка (1954)      | 18.1. Основные сведения о жизни и деятельности Глейка.<br>18.2. Публицистические аспекты проблемы «смещения времен» в творческих исканиях выдающихся деятелей мировой культуры (от Герберта Уэллса и Марселя Пруста до Хорхе Борхеса и Вуда Аллена) и соотнесение их с проблемами восприятия прошлого, настоящего и   |
| Тема 19. Публицистика<br>Нила Фергюсона (1954)      | 19.1. Сведения о Фергюсоне.<br>19.2. Попытки скандального британского историка «восстановить» рецепт успеха Запада в истории мировой цивилизации и оправдать его. Эти попытки представлены в его книге «Цивилизация. Чем Запад отличается от остального мира». Книга была переведена на русский язык и в 2017 году опубликована.                            |
| Тема 20. Публицистика<br>Александра Рара.           | 20.1. Личность и деятельность Александра Рара и его место «на карте» современной зарубежной публицистики.<br>20.2. Опыт актуального переосмысления традиционного противостояния «Запада» и «Востока», содержащийся его книге «Россия – Запад: кто кого». Книга была опубликована на русском языке в 2016 году.  |

## 6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1. Форма обучения – очная, курс – 2, семестр – 3

| Наименования разделов и тем                       | Количество часов |        |        |       |       |
|---|------------------|--------|--------|-------|-------|
|   | Лекц.            | Лабор. | Практ. | СРС+К | Всего |
| Тема 1. Вводные установки к курсу                 | 2                | -      | 1      | 3     | 6     |
| Тема 2. Современная футурологическая публицистика | 2                | -      | 1      | 3     | 6     |



|   |           |          |           |           |            |
|---|-----------|----------|-----------|-----------|------------|
| Тема 3. Публицистика Ли Куана Ю (1923-2015)   | 1         | -        | 0,5       | 4,5       | 6          |
| Тема 4. Публицистика Джорджа Карлина (1937-2008)  | 1         | -        | 0,5       | 4,5       | 6          |
| Тема 5. Проблема совершенствования информационных технологий в эпоху создания искусственного Интеллекта | 2         | -        | 1         | 3         | 6          |
| Тема 6. Публицистические аспекты «общества потребления»   | 2         | -        | 1         | 3         | 6          |
| Тема 7. Манипуляции сознанием   | 2         | -        | 1         | 3         | 6          |
| Тема 8. Проблема ценностей в современных публицистических дискуссиях                                    | 2         | -        | 1         | 3         | 6          |
| Тема 9. Публицистика Сэмюэля Хантингтона  | 1         | -        | 0,5       | 3,5       | 5          |
| Тема 10. Публицистика Хантера Томпсона (1937 – 2005)  | 1         | -        | 0,5       | 3,5       | 5          |
| Тема 11. Публицистика Джозефа Бьюкенена (1938)  | 1         | -        | 0,5       | 3,5       | 5          |
| Тема 12. Публицистика Кристофера Хитченса (1949)  | 1         | -        | 0,5       | 3,5       | 5          |
| Тема 13. Публицистика Ричарда Хааса (1951)  | 1         | -        | 0,5       | 3,5       | 5          |
| Тема 14. Публицистика Дачера Келтнера.  | 1         | -        | 0,5       | 3,5       | 5          |
| Тема 15. Публицистика Митико Какутани (1955)  | 1         | -        | 0,5       | 3,5       | 5          |
| Тема 16. Публицистика Роберта Грина (1959)  | 1         | -        | 0,5       | 3,5       | 5          |
| Тема 17. Публицистика Фредерика Бегбедера (1965)  | 1         | -        | 0,5       | 3,5       | 5          |
| Тема 18. Публицистика Джеймса Глейка (1954)   | 1         | -        | 0,5       | 3,5       | 5          |
| Тема 19. Публицистика Нила Фергюсона (1954)   | 1         | -        | 0,5       | 3,5       | 5          |
| Тема 20. Публицистика Александра Рара.  | 1         | -        | 0,5       | 3,5       | 5          |
| <b>ИТОГО ПО КОМПОНЕНТУ ОПОП</b>   | <b>26</b> | <b>-</b> | <b>13</b> | <b>69</b> | <b>108</b> |

#### 6.2. Форма обучения – заочная, курс – 1, семестр – 2

| Наименования разделов и тем   | Количество часов |        |        |       |       |
|---|------------------|--------|--------|-------|-------|
|   | Лекц.            | Лабор. | Практ. | СРС+К | Всего |
| Тема 1. Вводные установки к курсу   | 1                | -      | 0,5    | 4,5   | 6     |
| Тема 2. Современная футурологическая публицистика   | 1                | -      | 0,5    | 4,5   | 6     |
| Тема 3. Публицистика Ли Куана Ю (1923-2015)   | -                | -      | -      | 6     | 6     |
| Тема 4. Публицистика Джорджа Карлина (1937-2008)  | -                | -      | -      | 6     | 6     |
| Тема 5. Проблема совершенствования информационных технологий в эпоху создания искусственного Интеллекта | 0,5              | -      | 0,25   | 5,25  | 6     |

|  |          |          |          |            |            |
|--|----------|----------|----------|------------|------------|
| Тема 6. Публицистические аспекты «общества потребления»              | 0,5      | -        | 0,25     | 5,25       | 6          |
| Тема 7. Манипуляции сознанием  | 0,5      | -        | 0,25     | 5,25       | 6          |
| Тема 8. Проблема ценностей в современных публицистических дискуссиях | 0,5      | -        | 0,25     | 5,25       | 6          |
| Тема 9. Публицистика Сэмюэля Хантингтона                             | -        | -        | -        | 5          | 5          |
| Тема 10. Публицистика Хантера Томпсона (1937 – 2005)                 | -        | -        | -        | 5          | 5          |
| Тема 11. Публицистика Джозефа Бьюкенена (1938)                       | -        | -        | -        | 5          | 5          |
| Тема 12. Публицистика Кристофера Хитченса (1949)                     | -        | -        | -        | 5          | 5          |
| Тема 13. Публицистика Ричарда Хааса (1951)                           | -        | -        | -        | 5          | 5          |
| Тема 14. Публицистика Дачера Келтнера.                               | -        | -        | -        | 5          | 5          |
| Тема 15. Публицистика Митико Какутани (1955)                         | -        | -        | -        | 5          | 5          |
| Тема 16. Публицистика Роберта Грина (1959)                           | -        | -        | -        | 5          | 5          |
| Тема 17. Публицистика Фредерика Бегбедера (1965)                     | -        | -        | -        | 5          | 5          |
| Тема 18. Публицистика Джеймса Глейка (1954)                          | -        | -        | -        | 5          | 5          |
| Тема 19. Публицистика Нила Фергюсона (1954)                          | -        | -        | -        | 5          | 5          |
| Тема 20. Публицистика Александра Рара.                               | -        | -        | -        | 5          | 5          |
| <b>ИТОГО ПО КОМПОНЕНТУ ОПОП</b>                                      | <b>4</b> | <b>-</b> | <b>2</b> | <b>102</b> | <b>108</b> |

## 7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (СРЕДСТВА) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 7.1. Контрольные вопросы

1. Как можно точнее дифференцируйте понятия «публицистика», «публицистичность».
2. Кратко опишите основные направления и тенденции современной «футурологической» публицистики дальнего и ближнего зарубежья.
3. В чем, по вашему мнению, заключается «сингапурское чудо» Ли Куана Ю?
4. Каковы новации в осмыслении «будущего» представлены Джорджем Карлином в его книге «Будущее уже не то, что прежде»?
5. Что имели в виду К. Куркьер и В. Майер, называя свою книгу «Большие данные»?
6. Объясните свое собственное понимание противоречий феномена «общество потребления».
7. Оцените и объясните нравственно-этический уровень заглавия и содержания коллективного труда де Графа, Ванна и Неймара, включенного в наш курс.
8. Кратко опишите специфику «гонзо-журналистики», используя последние работы Хантера Томпсона.
9. Оцените убедительность концепции «американской идентичности», проанализированной в работе С. Хантингтона «Кто мы».



10. Востановите приемлемую для вас традиционную парадигму ценностей «общей жизни» и сопоставьте ее с аксиологическими новациями в тенденциях современной западной действительности.

11. Укажите, по возможности, на «переключку» идей П. Бьюкенена (книга «Смерть Запада») с идеями «Заката Европы» О. Шпенглера.

12. Видите ли вы позицию «защитника» прогрессивной роли деятельности интеллектуалов-гуманитариев XX века, написавшего книгу «И всё же» под именем Кристофера Хитченса?

13. Выскажите свои соображения по поводу размышлений Ричарда Хааса о тщете совершенствования мирового порядка, изложенных им в книге «Мировой беспорядок».

14. Какая из прослушанных вами лекций нашего курса представляется вам наиболее актуальной?

15. Какая из уже проработанной вами публицистических работ по нашему курсу заслуживает особого внимания?

## 8. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БАЛЛОВ, КОТОРЫЕ ПОЛУЧАЮТ ОБУЧАЮЩИЕСЯ

Общая оценка знаний обучающихся по дисциплине проводится по 100-балльной шкале исходя из максимума, приведенного в таблице ниже. Организационно-учебная работа в аудитории оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, своевременное и качественное выполнение домашних заданий, активность во время проведения лекционных и практических занятий (участие в обсуждении текущего и пройденного материала, решение задач и т.п.).

### 8.1. Форма обучения – очная, курс – 2, семестр – 3

| Номера разделов              | Виды работ                                     | Максимальное количество баллов |
|------------------------------|--|--------------------------------|
| 1                            | Организационно-учебная работа в аудитории      | 25                             |
|                              | Самостоятельная работа                         | 25                             |
|                              | Контрольная работа по практике                 | 25                             |
|                              | Контрольная работа по теоретическому материалу | 25                             |
| <b>ИТОГО</b>                 |  | <b>100</b>                     |
| <b>Общий итог за семестр</b> |  | <b>100</b>                     |

### 8.2. Форма обучения – заочная, курс – 1, семестр – 2

| Номера разделов              | Виды работ                                     | Максимальное количество баллов |
|------------------------------|--|--------------------------------|
| 1                            | Организационно-учебная работа в аудитории      | 5                              |
|                              | Самостоятельная работа                         | 45                             |
|                              | Контрольная работа по практике                 | 25                             |
|                              | Контрольная работа по теоретическому материалу | 25                             |
| <b>ИТОГО</b>                 |  | <b>100</b>                     |
| <b>Общий итог за семестр</b> |  | <b>100</b>                     |

### Соответствие баллов оценке

| Количество баллов из 100 | ECTS | Оценка по пятибалльной шкале      |         |
|--------------------------|------|-----------------------------------|---------|
|                          |      | Экзамен, дифференцированный зачет | Зачет   |
| 90-100                   | A    | отлично                           | зачтено |
| 80-89                    | B    | хорошо                            | зачтено |
| 75-79                    | C    |                                   | зачтено |
| 70-74                    | D    | удовлетворительно                 | зачтено |

|       |    |                     |            |
|-------|----|---------------------|------------|
| 60-69 | Е  | неудовлетворительно | зачтено    |
| 35-59 | FX |                     | не зачтено |
| 0-34  | F  |                     | не зачтено |

## 9. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- 1) для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом.
- 2) для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен проводится в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования...
- 3) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- 1) для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
- 2) для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- 3) для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.

## 10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Учебные занятия проводятся в 1-м (Г. Донецк, ул. Университетская, 24) учебном корпусе университета. Для проведения лекционных и практических занятий требуется аудитория, оборудованная меловой или маркерной доской, мультимедийный проектор и

экран, ноутбук, комплект учебной мебели для студентов, рабочее место преподавателя. Выход в Интернет проводной или с использованием Wi-Fi.

Для самостоятельной работы используются текстовые и электронные ресурсы Научной библиотеки университета и других электронных библиотечных баз данных, учебно-методическое обеспечение, представленное на кафедре журналистики.

В процессе обучения студенты имеют возможность использовать учебные материалы по дисциплине «Организация современного рекламного агентства», размещенные на официальном сайте университета и личных интернет-ресурсах преподавателей.

## 11. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

### 11.1. Основная литература

1. Анисимов Н. А. Современная зарубежная публицистика: конспект лекций для магистров 1 курса специальностей 42.04.02 Журналистика и 42.04.01 Реклама и связи с общественностью / Н. А. Анисимов, Панасенкова В.В. - Донецк: ДонГУ, 2020 – 101 с.

2. Образ России прошлой и современной в культуре, литературе Европы и Америки (конец XX – начало XXI в.). – М., 2011

### 11.2. Дополнительная литература

3. Королева С.Б. Миф о России в британской культуре и литературе (до 1920-х годов). – М: ДиректМедиа, 2014.

4. Гудков, Д. Б. Теория и практика межкультурной коммуникации: [Курс лекций для филол. специальностей вузов]. – М.: Гнозис, 2003.

## 12. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. **Национальная электронная библиотека (НЭБ):** федеральная государственная информационная система / Министерство Культуры РФ; Российская государственная библиотека. – Москва, 2019- . – URL: <https://rusneb.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный, подписка. Необходима установка программного обеспечения. – Текст: электронный.

2. **eLIBRARY.RU:** научная электронная библиотека: сайт. – Москва, 2000- . – URL: <https://elibrary.ru> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.

3. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка»: сайт / Ассоциация «Открытая наука». – Москва, 2014- . – URL: <https://cyberleninka.ru/>. – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.

4. Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. – URL: <https://e.lanbook.com> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.

5. **ЭБС Юрайт:** электронная библиотечная система: сайт. – Москва, 2013. – URL: <https://biblio-online.ru> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.

6. **Электронно-библиотечная система ДонГУ:** сайт / ФГБОУ ВО «ДонГУ». – Донецк, 2016- . – URL: <http://library.donnu.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.

7. **Электронный каталог** Научной библиотеки ДонГУ: раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://library.donnu.ru/catalog/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: поиск свободный, электронные документы – для пользователей ДонГУ.

8. **Электронный архив** ДонГУ: раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://repo.donnu.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный.

### 13. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДонГУ № 46484614)
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДонГУ № 46472919)
3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы Dream Spark для высших учебных заведений)
4. Антивирус Касперского, Adobe Acrobat Reader, xPDF (лицензии GPL, Apache, BSD для свободного программного обеспечения).